



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Nivel de expresión corporal en los niños de 4 años de la

I.E.I. 035 Isabel Flores de Oliva, 2020

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Licenciada en Educación Inicial

AUTORAS:

Paredes Villacorta, Greysi Yajayra (ORCID: 0000-0002-5225-3339)

Uceda Arroyo, Treysi Rosmery (ORCID: 0000-0001-9822-7462)

ASESORA:

Dra. Gastañadui Ybañez, Lylí Ana (ORCID: 0000-0001-7953-5371)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención Integral del Infante, Niño y Adolescente

TRUJILLO - PERÚ

2020

Dedicatoria

Esta tesis la dedicamos a nuestros padres por apoyo incondicional, en lo moral y económico; por su ejemplo de entereza y constancia; por sus consejos de sabiduría y amor incondicional en cada año de nuestra vida universitaria; y sobre todo, por motivarnos constantemente para alcanzar nuestras metas y anhelos.

Greysi

Treysi

Agradecimiento

A Dios

Por permitirnos llegar a esta etapa de nuestras vidas con salud, por encaminarnos y ser nuestro guía, por cuidar de nuestra familia y permitir que nos apoyaran en este logro obtenido.

A nuestros padres:

Gracias a sus consejos y palabras de aliento; los que nos han ayudado a crecer como personas y a luchar por lo que queremos, gracias por inculcarnos valores y por su ejemplo de perseverancia que nos han llevado a alcanzar una gran meta.

A nuestra asesora:

Agradecemos a la asesora de tesis, Dra. Gastañadui Ybañez, Lylí Ana, por habernos brindado la oportunidad de recurrir a su capacidad y conocimiento científico, así como también, habernos tenido la paciencia para guiarnos durante todo el desarrollo de la Tesis.

Greysi

Treysi

Índice de contenidos

Carátula	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimientos	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de Tablas.....	v
Índice de Gráficos y Figuras.....	vi
Resumen	vii
Abstract.....	vii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO	3
III. METODOLOGÍA.....	11
3.1. Tipo y diseño de investigación	11
3.2. Variables y operacionalización.....	11
3.3. Población, muestra y muestreo	11
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	12
3.5. Procedimientos	14
3.6. Método de análisis de datos	15
3.7. Aspectos éticos.....	15
IV. RESULTADOS.....	17
V. DISCUSIÓN	27
VI. CONCLUSIONES.....	32
VII. RECOMENDACIONES	33
REFERENCIAS.....	34
ANEXOS	

Índice de tablas

Tabla 1. Población de estudio	12
Tabla 2. Tabla de dimensiones e indicadores	13
Tabla 3. Nivel de expresión corporal en niños de la I.E. Isabel Flores de Oliva	17
Tabla 4. Nivel de desarrollo de la dimensión expresividad	19
Tabla 5. Nivel de desarrollo de la dimensión comunicación	21
Tabla 6. Nivel de desarrollo de la dimensión creatividad	23
Tabla 7. Niveles de la expresión corporal por dimensiones	29

Índice de gráficos y figuras

Gráfico 1. Nivel de expresión corporal de los niños de 4 años por género	18
Gráfico 2. Resultados de la dimensión expresidad por género.....	20
Gráfico 3. Resultados de la dimensión comunicación por género	22
Gráfico 4. Resultados de la dimensión creatividad por género.....	24
Gráfico 5. Resultados de la dimensiones de la expresión corporal.....	25

Resumen

La presente investigación pretendió medir el nivel de expresión corporal en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. 035 Isabel Flores de Oliva, 2020; utilizando el enfoque cuantitativo, con un diseño descriptivo simple. Se tomó como muestra 20 niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 035 Isabel Flores de Oliva ubicada en San Juan de Lurigancho y se utilizó una lista de cotejo graduada en la escala dicotómica, cuya autoría corresponde a las investigadoras del presente estudio. La teoría utilizada para la elaboración del instrumento fue de Motos y García (2008). La validez fue determinada por juicio de expertos, cuya confiabilidad es alta (coeficiente de Kuder-Richardson de 0.8406). Los resultados obtenidos demostraron que el 55% de niños se ubican en el nivel alto de *expresión corporal*. En relación a las dimensiones, los porcentajes más altos de niños y niñas fueron en la *dimensión creatividad* (65%) y *expresividad* (60%); el porcentaje menor de niños y niñas fue para la *dimensión comunicación* (55%). Se llegó a concluir que los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. 035 Isabel Flores de Oliva se encuentran en un nivel alto de expresión corporal.

Palabras clave: expresión corporal, comunicación, creatividad, expresividad

Abstract

The present investigation tried to measure the level of corporal expression in the boys and girls of 4 years of the I.E.I. 035 Isabel Flores de Oliva, 2020; using the quantitative approach, with a simple descriptive design. Twenty 4-year-old boys and girls from the I.E.I. No. 035 Isabel Flores de Oliva located in San Juan de Lurigancho and a graded checklist was used on the dichotomous scale, authored by the researchers of this study. The theory used for the elaboration of the instrument was from Motos and García (2008). Validity was determined by expert judgment, whose reliability is high (Kuder-Richardson coefficient of 0.8406). The results obtained showed that 55% of children are located in the high level of corporal expression. In relation to dimensions, the highest percentages of boys and girls were in the creativity dimension (65%) and expressiveness (60%); the lowest percentage of boys and girls was for the communication dimension (55%). It was concluded that the 4-year-old boys and girls of the I.E.I. 035 Isabel Flores de Oliva are at a high level of corporal expression.

Keywords: corporal expression, communication, creativity, expressiveness,

I. INTRODUCCIÓN

A nivel mundial, el desarrollo infantil es un aspecto preocupante y un desafío para todos los países. En el informe mundial realizado por UNICEF sobre “Orientación programática de Unicef para el desarrollo de la primera infancia”, se considera que el 43% (o 250 millones) de niños entre los 3 y 5 años no logran conseguir un desarrollo adecuado; convirtiéndose en causas principales falta de estimulación, cuidado cariñoso y sensible a las necesidades del niño; y la ausencia de apoyo para aumentar la comprensión de los padres y madres sobre la importancia del desarrollo de la motricidad del niño; falta de tiempo y recursos para proporcionar una atención oportuna y comprometida con los niños.

Esta no es una realidad distinta que se tiene en América Latina y el Caribe; ya que, alrededor de 72 millones entre niños y niñas de 0 a 14 años de edad, viven en extrema pobreza con familias disfuncionales y padres que trabajan; desatendiendo a sus hijos, sin poner hincapié en su desarrollo integral.

En Perú, en el año 2009, el Instituto Nacional de Salud dio un reporte donde el 40% de los casos que se tiene por maltrato infantil, físico y psicológico es causado por sus madres, en el mismo hogar. Asimismo, La representante del Instituto señaló que para el inicio del semestre de ese año tenían 200 nuevos casos por violencia a menores de edad, donde el 31% estaba dado por la negligencia o abandono, un 11% se daba por maltrato físico y otro 12% por maltrato psicológico, generando un impacto en el desarrollo del niño, ocasionando un retraso psicomotor además de un deterioro en las facultades mentales del niño, esto generalmente en el área cognitiva. Estos estudios evidencian el impacto negativo del abandono que se dan en las familias más pobres donde existe una gran carencia de estimulación, teniendo que un 10% de niños sufrían maltrato emocional mucho antes de que se genere el abandono físico; donde queda demostrado que el maltrato infantil afecta considerablemente en el desarrollo evolutivo del niño, ocasionando problemas en su expresión corporal y conducta.

De acuerdo a la realidad problemática de los niños de la I.E. 035 Isabel Flores de Oliva, Trujillo, 2020, se puede apreciar a partir de la información de los docentes del área de desarrollo personal de la motricidad, que muchos de los niños del nivel inicial de la edad de 4 años presentan dificultad para crear movimientos

originales en un baile, reconocer el espacio para moverse y carecen de expresiones en el rostro ante alguna situación.

A partir de lo expuesto, se logró identificar el problema planteado en la presente investigación ¿Cuál es su nivel de expresión corporal en los niños y niñas de 4 años de la I.E. 035 Isabel Flores de Oliva, 2020?

La presente investigación se justifica a nivel teórico; porque pretendió aportar en la práctica de la labor educativa, como lo menciona Ré (2010); donde señala que la expresión corporal se enlaza en los procesos de enseñanza, con el fin de que el niño se exprese a través de su cuerpo, vivenciando diferentes sensaciones. Del mismo modo, se expone la teoría sobre la expresión corporal, conceptos y dimensiones, que le servirá a la comunidad educativa como fuente de recolección de datos para futuras investigaciones.

En el aspecto metodológico, el trabajo de nuestra investigación pretendió observar su nivel en la expresión corporal en los infantes de 4 años de la I.E. 035 "Isabel Flores de Oliva", así mismo crear conciencia y recomendar la aplicación de estrategias que logren el desarrollo de todos los niños de pre escolar en diferentes contextos. Como lo menciona Stokoe (1990), la expresión corporal como una vía donde todo ser humano puede desarrollar sus crecimientos de una manera integral (p. 45); en ese mismo sentido, se pretende que las docentes de nivel inicial tengan el conocimiento sobre el tema y de esa manera orientar el trabajo pedagógico donde la expresión corporal se pueda desarrollar, teniendo en cuenta que cada niño pueda aprender de una forma vivencial a través de su cuerpo; ya que, se expresan a través de él.

El objetivo general de la investigación fue medir el nivel de expresión corporal en los niños y niñas de 4 años de la I.E. 035 Isabel Flores de Oliva, 2020.

Los objetivos específicos son: i) Identificar el nivel de desarrollo en su dimensión *expresividad* de los niños y niñas de 4 años de la I.E. 035 Isabel Flores de Oliva, 2020; ii) Precisar el nivel de desarrollo en su dimensión *comunicación* de los niños y niñas de 4 años de la I.E. 035 Isabel Flores de Oliva, 2020; iii) Determinar el nivel de desarrollo en su dimensión *creatividad* de los niños y niñas de 4 años de la I. E. 035 Isabel Flores de Oliva, 2020 (Lara, Mayorga y López, 2018 citan a Motos y García, 2007).

II. MARCO TEÓRICO

Diversas investigaciones sobre la expresión corporal han demostrado que la práctica de la psicomotricidad en las aulas de educación inicial; es la estrategia fundamental para la maestra, que es la acompañante en todo el proceso, tomando en cuenta que el niño crea sus primeros esquemas mentales a través del movimiento y ayuda en su socialización permitiéndole convivir, expresar sus sentimientos y emociones. De esta manera generar una educación significativa para el infante (Bocanegra, 2015).

En investigaciones recientes se encontró que en Colombia realizaron un estudio de investigación que involucraba a los párvulos entre las edades de 3 y 7 años, para poder evaluar su desarrollo motor; obteniendo como resultados en el área motora una puntuación del 47,4% lo cual representó un promedio normal de desarrollo para su edad, mientras que un 34,6% muestra dificultades; sin embargo, el 17,6% de los niños superaron el grado de desarrollo esperado. Se concluye que un alto porcentaje manifiesta un promedio normal de desarrollo para su edad, pero existe un grupo significativo de la muestra que presentó dificultades lo cual necesitan de intervención y estimulación en esta área (Campo, Jiménez, Maestre & Paredes, 2011).

Gamboa et al (2019) sostuvieron que la valoración de la corporeidad y la motricidad, al parecer se queda en lo textual y en ocasiones en prácticas tradicionales enfocados en la salud. Por esa razón se pretende dar oportunidad a un nuevo paradigma donde el cuerpo está presente en el aula y en toda la jornada, desarrollando un sistema integral con la posibilidad de aprender desde lo corporal.

Diversos estudios (Fernández & Arias, 2013; Mera & Santamaría, 2017) coinciden que la práctica de la expresión corporal en el niño, construirá nociones espaciales a través de juegos lúdicos y actividades psicomotrices; así mismo, aumenta el nivel del lenguaje y de emociones.

Bolaños, Pérez y Casallas (2018) descubrieron que el método basado en graficar las letras del abecedario, asumiendo los cuerpos de los estudiantes como si fueran un lápiz, fortalece los procesos aprensivos, comprensivos de la lectura, y de la escritura en los preescolares.

Herranz y López (2014) propusieron las estrategias como la danza, cuentos motores, canciones motrices, juegos expresivos y teatro de sombras, que desarrollan la expresión corporal, la autonomía, seguridad y socialización en los niños.

Las actividades musicales permiten que el niño descubra una habilidad innata en él, que se manifiesta en el cuerpo dejándose llevar por el ritmo sonoro; a este fenómeno se le llama lenguaje corporal que forma parte de la comunicación no verbal (Ibáñez, 2018; Velasco, 2019).

Arguedas (2018) menciona la importancia de utilizar los programas de educación musical acompañado del juego que favorece la convivencia y la sensibilización artística, lo que facilita los derechos humanos de la población estudiantil.

Entre las tesis relacionadas con nuestro objeto de estudio, encontramos a nivel nacional:

Cabrera (2016) ejecutó una investigación para obtener su grado de licenciatura en la Universidad Técnica de Machala. Se planteó el objetivo de identificar la incidencia en el ámbito de la expresión corporal, para poder fomentar su desarrollo en el área motriz gruesa de los niños entre las edades de 5 y 6 años de las escuelas Carrión y Simón Bolívar de la ciudad de Machala. El método empleado es de tipo descriptivo, donde tuvo la población en estudio de 130 niños(as), además 5 docentes y 98 padres de familia; la muestra fue de 98 estudiantes, aplicándose la ficha de observación y una encuesta a docentes y padres de familia respectivamente. Teniendo como resultados, de aplicar los ejercicios de cultura física donde indica que el 39% nunca participa, el 26% rara vez y el 35% de los estudiantes siempre participan. Se estima que sobre la expresión corporal un 90% de los padres no tienen conocimiento y el otro 10% si lo tiene, tres de cada cinco docentes son poco motivadoras. Como conclusión se tiene que la mayor parte de las maestras no realizan actividades motrices en su preparación a pesar de estar dentro de la estructura curricular.

Anticona y Bazán (2017) realizaron una investigación con el objetivo de determinar de qué manera el programa Litemotor puede desarrollar una mejor expresión corporal de los niños de la edad de 4 años, para obtener su grado de

licenciadas en Educación Inicial en la Universidad Nacional de Trujillo. Su método empleado era cuasi experimental, teniendo como población 42 niños, separándolos en dos grupos como: grupo control y el otro grupo experimental. Se tiene como resultado que al aplicar el pre test los grupos se mantienen en 87.5% y 93.3% respectivamente, pero aplicando el programa Litemotor, el grupo experimental llego a aumentar un 100%; pero en el grupo control, el porcentaje solo se mantuvo igual. Se concluye que al aplicar el programa Litemotor que contenía 20 sesiones de aprendizaje, los niños mejoraron considerablemente en la expresión corporal.

Llempén (2013) ejecutó una investigación titulada “Niveles en la expresión corporal en los niños y niñas de 5 años de la I. E. Casita de Sorpresas de la Victoria”, 2013. Para obtener la licenciatura en Educación Inicial en la Universidad Cesar Vallejo. El objetivo fue determinar su nivel en la expresión corporal entre los niños de 5 años de edad. El método empleado fue descriptivo simple, teniendo como muestra 30 niños, su instrumento a utilizar fue la ficha de observación. En los resultados de la investigación se llegó a encontrar un nivel alto en la expresión corporal en cada dimensión como: la dimensión expresividad (57%), en la dimensión comunicación (63%), en la dimensión creatividad (67%) y en la dimensión estética (67%). Se concluye que un 60% de niños de 5 años tienen un alto nivel de expresión corporal.

Loayza (2017) realizó un estudio de investigación para obtener la licenciatura en Educación Inicial en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Su objetivo fue determinar de qué manera un programa de juegos de expresión corporal podría llegar a mejorar los logros en el aprendizaje en cada niño. El método empleado es de tipo pre experimental, su población fue de 50 niños; los cuales 20 pertenecieron a la muestra. El instrumento a utilizar fue una ficha de observación. Tuvo como resultados en el pre test, en cuanto al juego de expresión corporal la mayoría obtuvo C (inicio) llegando a lograr un 60% en el aprendizaje. Los resultados en el post test muestran que los niños presentan un calificación por encima del 50 %, para lo cual se tuvo que evaluar con el puntaje de A (Logrado). Se concluyó que; evaluando con una prueba de entrada respecto a evaluar con una prueba de salida, tiende a existir una gran diferencia que se puede apreciar en el incremento del aprendizaje.

Zavaleta (2019) realizó una investigación con el fin de demostrar la relación que tienen los talleres de Mixtura Musical para lograr una mejora en la expresión corporal en niños de 5 años de edad, para su grado de maestra en psicología educativa en la Universidad Cesar Vallejo, Trujillo. El método empleado fue de tipo pre experimental. Tuvo como población 52 niños, su instrumento a utilizar fue la escala valorativa. Los resultados muestran que los niños se encontraban en un nivel (inicio) con 85%; pero después de aplicar el taller, que se basaba en 11 sesiones, trabajando la expresión corporal, mediante los movimientos, teatro y danza. Para aplicar el taller se tuvo que hacer un pos test, teniendo en cuenta los niveles de inicio, proceso y logro, obteniendo resultados de 0%, 19.2%, 80% respectivamente. Se concluyó que al aplicar talleres de “Mixtura Musical”, se puede lograr desarrollar en gran medida las expresiones corporales en los niños.

En relación al objeto de estudio, se ha encontrado lo siguiente:

García (2011) llega a definir la *expresión corporal* como el arte del movimiento, además de una concepción que integra la vida del ser humano involucrando la educación multifacética; ya que beneficia tanto en lo físico, sensorial, afectivo, cognitivo, sociocultural y volitivo. Así mismo, es una expresión que favorece la sensibilización y la comunicación, dando hincapié, que el cuerpo sea su propio instrumento.

Rubio (1993) y Ros (2003) aseguran que existen diversas investigaciones sobre la *expresión corporal* definiéndola como parte del vivir, también se utiliza para comunicarse y expresarse a través el cuerpo, mediante gestos, expresiones y posturas.

Según Lora (1991), las características de la *expresión corporal*, son el lenguaje corporal, que hace referencia a todo el grupo de señales y símbolos que se utiliza en el diario vivir, denotando rasgos de la personalidad, sentimientos y actitudes. El gesto y la mirada tienen como elementos el rostro y las miradas que poseen un alto nivel de poder expresivo siendo el medio más eficiente para explicar cómo nos sentimos.

Según Cabrera (2016), la *expresión corporal* tiene *elementos* que viene hacer el cuerpo, puesto que es un medio de expresión de todo niño y da inicio a la conciencia de su esquema corporal; a través de las acciones espontáneas, el uso

de la imitación y simulación motriz. Los recursos es el mismo cuerpo, principalmente el gesto y el movimiento. El espacio es otro elemento que comprende la capacidad que posee el niño al identificar la posición y ubicación de su cuerpo hacia los objetos que lo rodean. El tiempo es un elemento que no se llega a comprender de manera rápida, el ritmo-musical que posee el propio cuerpo. El último elemento es el ritmo, este es la repetición de un movimiento en una secuencia, para ejercitar este elemento se requiere de canciones, rondas, reproducción de sonidos utilizando diversas partes del cuerpo.

Otros de los elementos de la *expresión corporal* es el movimiento y el esquema corporal (Blanco, 2009).

Teruel (1983) indica que el *movimiento* ayuda en los procesos de aprendizaje del esquema corporal y potencializa su creatividad. Favoreciendo la comunicación interpersonal, permitiendo interactuar con los demás a través de su cuerpo. Es un modo de intervención para la educación estética, porque en él se incluye la interpretación y valoración de obras, siendo ellos los mismos protagonistas. Esto le ayuda al niño a conocer las partes de su cuerpo, espacio y objeto de su alcance; por otro lado, también desarrolla la espontaneidad, creatividad y el sentido del juego, favoreciendo a la compra de técnicas corporales instrumentales.

Schilder (1991) menciona que el *esquema corporal* es un conocimiento que todo cuerpo posee, además lo define como un esquema corporal, básicamente dado como una representación tridimensional, cada uno lo tiene en sí mismo, considerando una figura que se compone en base a varias sensaciones.

Ortega y Obispo (2007) definen que es un conocimiento que poseen los seres humanos en relación con su cuerpo, cuando está en movimiento y en calma, basándose en la función de las interrelaciones de sus segmentos, sobre todo cuando se relacionan con el espacio y los objetos de su entorno.

Vayer (1989) menciona que dentro del *esquema corporal* encontramos *las leyes psicofisiológicas*, la primera ley es el céfalo caudal; es el inicio del control de cuerpo, empezando por la cabeza para luego dirigirse al tronco y finalmente llegar a las piernas. La segunda ley es la próxima distal, en este nivel se continua la secuencia desde adentro hacia afuera, en este caso primero poseen el control y dominio de los hombros, luego los brazos, le siguen las muñecas y terminan con

las manos, logran el control en este orden que se menciona. El esquema corporal es comprendido como un entendimiento y manera de dominar nuestro cuerpo; ya que en él, podemos expresar lo que se sentimos; a esto se le denomina, expresión corporal y en conjunto esto se consideraría lenguaje corporal.

De acuerdo a lo expuesto y conociendo estas teorías se aclara que el esquema corporal es la imagen mental que se tiene del cuerpo y la expresión corporal es la manifestación de un pensamiento o sentimiento que se da a través del cuerpo, podemos decir que no es lo mismo, pero dependen una de la otra, como lo manifiesta Cáceres (2010) cuando el ser humano domina el esquema corporal podrá generar movimientos para expresar algún sentimiento o pensamiento, utilizando su cuerpo de forma natural y espontánea.

Lora (1991) define los *objetivos* de la *expresión corporal* como: i) desarrollar el yo integral y el bienestar de sí mismo, ii) el aprendizaje de signos y el significado de movimiento, iii) aumentar la creatividad y la realización de actividades de forma natural, vi) conocer y procesar las cualidades expresivas de su propio cuerpo, v) perfecciona el contacto con las personas de su entorno, vi) permite que surjan los sentimientos, emociones y sensaciones.

Cáceres (2010) refiere a la expresión corporal como una *finalidad* para desarrollar los aprendizajes específicos y contribuye en el valor de sí misma porque aporta en su desarrollo del bagaje experimental de cada niño.

Eguidanos (2004) considera los materiales para trabajar en la *expresión corporal*, una de ellas es el propio cuerpo siendo el principal instrumento de trabajo, luego hace mención a la vivencia del objeto; que es, descubrir las cualidades del objeto a través de la manipulación, el siguiente es la incorporación del objeto en cada movimiento que le permite tener una variedad de posibilidades expresivas y finalmente la comunicación.

Esparza (1984) hace referencia sobre la *importancia* que tiene la *expresión corporal*, en lo que puede radicar, conociendo la construcción del esquema corporal, que te brinda las posibilidades de vivir experiencias y también reconocer sus limitaciones. A través de la expresión corporal demostramos nuestras emociones, lo que sentimos a través de nuestro cuerpo, como alegrías, tristeza y enojos, mediante el movimiento de los segmentos.

Para el presente estudio, se encontró cuatro dimensiones de la expresión corporal: expresividad, comunicación, creatividad y estética (Motos & García citados por Lara, Mayorga & López, 2018; Sierra, Learreta & Ruano 2005; Schinca, 2008).

Sierra, Learreta y Ruano (2005) manifiestan sobre la dimensión *expresividad*, es la conciencia de nuestro propio cuerpo que se da a través de forma expresiva mediante los movimientos. Para esto la dimensión esta presentada por dos medios que utilizan para hacerse evidente; los cuales son: el primero es el “Alfabeto expresivo”, son las actitudes que forman parte de la exploración en el momento que ocurre la atención muscular al emplear un movimiento en efecto de la gravedad en un lugar determinado, en ocasiones con ritmos corporales reflejados en sonidos del cuerpo vocal, no vocal e instrumental; y el segundo medio es “Mundo interno”, es decir reflejar lo que lleva dentro, opiniones y emociones personales y todo esto es expresado en el movimiento. La conciencia de los diferentes tipos de movimientos que existen en función del uso personal que se lleva a cabo en un espacio, tiempo, intensidad, gravedad, mostrados en el gesto o el sonido, etc. Se requiere que desde el movimiento se logre manifestar la emoción, el movimiento personal, auténtico y autónomo.

Motos y García (2007), citados por Lara, Mayorga y López (2018), consideran que la dimensión *expresividad* es la toma de conciencia y manifestación del propio mundo interno a través de la exhibición de este. Requiere de la toma de conciencia del cuerpo, la vivencia emocional y la consolidación de las habilidades expresivas, normalmente interrelacionadas en las propuestas de expresión corporal.

Schinca (2008) nombra que la dimensión *comunicación* existe en el lenguaje no verbal; ya que, se expresa mediante el cuerpo con movimientos y este, resulta ser un objeto de estudio para los psicólogos, sociólogos y otros; para obtener diferentes informaciones de cada personalidad y poder ver el comportamiento de cada persona. El contenido de esta dimensión se divide por los siguientes aspectos a) Alfabeto comunicativo (aspecto gestual, elementos sonoros y equilibrio comunicativo) y b) Mundo externo, que comprende la acción mediante inicio, desarrollo y final.

Learreta, Sierra y Ruano (2005) se refieren a la dimensión *comunicación* como proceso de relación espontánea con los demás mediante el lenguaje corporal, cuyo elemento principal es el gesto. El lenguaje gestual se establece sobre las interacciones sociales y culturales. El lenguaje corporal abarca al gestual y da lugar a la comunicación artística. Los contenidos generales que proponen son i) alfabeto comunicativo, ii) mundo externo, iii) interacción personal, iv) intercambio discursivo.

Lara, Mayorga y López (2018) cita a Motos y García (2007), aluden sobre la dimensión *comunicación*, que suponen la toma de conciencia del código corporal acostumbrado que se utiliza para la interacción personal. Su hallazgo, práctica y reconocimiento influye en la mejora de las relaciones sociales.

Learreta, Sierra y Ruano (2005) precisan que la dimensión *creativa* se produce mediante la creatividad además de comprender el alfabeto creativo como: claridad, plasticidad, singularidad y producción; así mismo, precisa que son técnicas creativas corporales como: espontaneidad y cinética. Por consiguiente, señala que es un proceso de creación que se da mediante la imaginación y la creatividad. Así mismo, desarrollan estrategias para construir un pensamiento divergente que se concretizan en producciones corporales que afectan en su capacidad de comprender la realidad. Los contenidos generales son: alfabeto creativo, técnicas creativas corporales y proceso creativo.

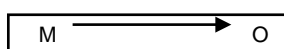
Motos y García (citados por Lara, Mayorga & López, 2018) encontraron que la dimensión *creatividad* es el arte de modificar la realidad, obteniendo resultados originales elaborados mediante el pensamiento asociativo y divergente, orientando a pensar de un modo abierto.

Motos y García (citados por Lara, Mayorga & López, 2018) determina que la *estética* es la presencia de equilibrio, composición y armonía en el resultado de la creación, además de desequilibrio, es decir la descomposición y la carencia de armonía sin llegar al caos que impide comunicar. Tiene la finalidad de provocar una reacción en el espectador.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

Según Arias (2006), los estudios de tipo descriptivos miden de forma independiente las variables que están descritas en el objetivo del estudio. La presente investigación fue de tipo cuantitativo con un diseño descriptivo; ya que, se pretendió cuantificar el nivel de expresión corporal de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 035 Isabel Flores de Oliva, 2020.



Dónde:

M: niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 035 Isabel Flores de Oliva

O: observación recolectada de M

3.2. Variables y operacionalización

Expresión corporal

Definición conceptual: La expresión corporal es el arte que se da mediante el movimiento, además de ser una concepción integral de la vida de cada ser humano, involucrando su educación multifacética, lo cual beneficiara en lo físico, sensorial, afectivo, cognitivo, sociocultural y volitivo (García, 2011).

Definición operacional: La expresión corporal se midió en dimensiones como expresividad, comunicación y creatividad mediante una lista de cotejo, la cual estuvo conformada por 18 ítems evaluados, mediante la observación, en una sesión de clase asíncrona. (Motos y García, 2007 citados en Lara, Mayorga y López, 2018)

3.3. Población, muestra y muestreo

Según Arias (2006), la población hace referencia al conjunto de elementos que poseen las mismas o similares características para realizar la

investigación a un fenómeno tomando en cuenta el cuestionamiento y los objetivos.

La población de estudio fue de 20 alumnos del aula “Arcoíris” de 4 años de edad de la IE N° 035 Isabel Flores de Oliva, está conformado por 14 docentes, 364 estudiantes, 1 directivo y 3 administrativos ubicado en el Jr. Las Sábilas s/n de San Juan de Lurigancho. Este distrito tiene una población de 1,117629 habitantes. Es una zona considerada urbana, la mayoría de padres de familia pertenecen a un nivel socio económico medio con tendencia al nivel socioeconómico bajo.

Según Otzen y Manterola (2017), la técnica no probabilística nos permite realizar la elección de cuestiones para que sean de fácil alcance, aceptados e incluidos. En nuestra investigación se utilizó el tipo no probabilístico.

Tabla 1
Población no probabilística

	Cantidad	Porcentaje
Niños	8	40%
Niñas	12	60%
Total	20	100%

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Según Campos y Lule (2012), “la observación es un procedimiento que ayuda a realizar una mejor recolección de datos; ya que, consiste en poder utilizar todos los sentidos además de la lógica; y así, de esta manera, obtener un mejor análisis al momento de conformar dicho estudio” (p. 52). Para poder recolectar los datos se utilizó la técnica de la observación y el instrumento fue una Lista de Cotejo de los autores Motos y García, (citados por Lara, Mayorga & López, 2018).

Según MINEDU (2009), la lista de cotejo “es un instrumento elaborado en base a criterios e indicadores establecidos previamente para guiar la observación que se realice; permite mayor control de la evaluación

y es útil para evaluar en primer lugar saberes procedimentales y luego revisar los saberes conceptuales y actitudinales” (p. 21).

La lista de cotejo fue elaborada por las autoras de la investigación, teniendo en cuenta las siguientes dimensiones; expresividad, comunicación y creatividad; las cuales sirvieron de sustento teórico para elaboración del instrumento.

En la Tabla 2 se presentan dimensiones e indicadores los cuales se utilizaron para evaluar a los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 035 Isabel Flores de Oliva.

Tabla 2

Tabla de dimensiones e indicadores.

Dimensiones	Indicadores
Expresividad	Movimiento en función de las partes corporales implicadas. Las posibilidades de movimientos en función de conceptos espaciales. Sonido corporal: vocal, no vocal e instrumental La utilización y vivencia de los objetos.
Comunicación	Componentes sonoros comunicativos: Entonación, intensidad/volumen, pausa y velocidad Simulación corporal de estados de ánimo, ideas, sentimientos o situaciones. Simbolización corporal Lenguaje gestual
Creatividad	Elaboración Originalidad Improvisación corporal Flexibilidad

Fuente: Dimensiones tomadas a partir de Motos y García (2007)

Validez

La validez garantiza que un instrumento mide lo que tiene que medir; es decir que posean esas características que se deben estudiar obteniendo los puntajes continuos que representa la variable (Bolívar, 2012).

El instrumento fue sometido por una prueba de juicio de expertos los cuales cuentan con el conocimiento y dominio de la variable, quienes evaluaron a profundidad la lista de cotejo, así mismo de los ítems considerados en el instrumento para que verifiquen si guardan relación con el objeto de estudio y la calidad de la misma.

Confiabilidad

Para Hernández, Fernández y Baptista (2014), en la confiabilidad del instrumento lo primero que se debe efectuar es la prueba piloto en unidades de estudio similares. Este se midió mediante la aplicación a un grupo de 18 niños a los cuales se nombró el grupo piloto. Los resultados fueron sometidos al coeficiente Kuder-Richardson, el cual permitió conocer si los ítems están relacionados con el instrumento e indican el valor de la confiabilidad.

3.5. Procedimientos

La investigación se efectuó en diferentes etapas. Primero se realizó la coordinación con el personal directivo de la Institución Educativa, para que nos otorgue el permiso. Luego se aplicó la prueba piloto a 18 niños de una Institución Educativa con las mismas características, para verificar si son efectivos los ítems propuestos, posteriormente fue sometido a prueba de 3 expertos quienes concluyeron el alto índice de aceptación a fin de recoger la información para el análisis.

La aplicación del instrumento se llevó a cabo mediante una reunión programada de forma virtual a través de la aplicación de Zoom, para ello se elaboró dos videos, indicando a los padres como instalar y utilizar la aplicación Zoom en el celular, luego se envió una invitación virtual al grupo de WhatsApp del aula Arcoíris de 4 años de la I.E. N° 035 Isabel Flores de

Oliva indicando hora y fecha de la sesión psicomotriz, titulada “Visitando la granja de los abuelos”.

El día programado de la sesión psicomotriz, no todos los niños se conectaron por esa razón se realizó la aplicación del instrumento en dos fechas, el primer grupo que se conectó fue de 12 niños y niñas; y el segundo grupo de 8 niños y niñas. Las dos sesiones de psicomotriz duraron aproximadamente 50 minutos. Las dificultades que se presentaron, fueron la tardanza de los padres al momento de conectarse, fallas de conectividad y la ausencia de los padres en la clase para orientar a los niños. Se logró grabar la sesión para próximamente volver a mirarla y así realizar el llenado de la lista de cotejo, finalmente proceder a la codificación de los datos.

3.6. Método de análisis de datos

Para la recolección de datos de la lista de cotejo se utilizó una escala valorativa que midió el nivel de la expresión corporal en niños y niñas de 4 años de edad. El instrumento debe cumplir con ciertos requisitos como determina la confiabilidad y la validez, para asegurarse si el instrumento mide la variable (Robles, 20018).

Como menciona Hernández, Fernández y Baptista (2014), los datos son producto de mediciones que se representan mediante números y se deben analizar con métodos estadísticos, por ello se utilizó el programa Microsoft Excel para registrar los resultados y así generar gráficos mediante los porcentajes obtenidos con el fin de tener una comprensión más clara y precisa de la variable estudiada.

3.7. Aspectos éticos

La parte ética en el proyecto de investigación es valiosa y de gran importancia para la preparación del mismo: el sujeto de estudio debe estar informado de que se le aplicara el instrumento para que brinde el consentimiento validado; así mismo, se le brindará la información que permita al sujeto estar seguro que se protegerá los datos personales que nos brinde.

Otro aspecto que se debe tener en cuenta es la honestidad del investigador al brindar la información de los resultados de la investigación para cumplir con el objetivo (Pérez, Berea, Roy, Palacios, & Rivas, 2019).

Para la redacción de la información encontrada de nuestra variable se utilizó las normas APA de esa forma se evitó el plagio y las citas mal realizadas. Para el procedimiento del proyecto de investigación se considera importante el trabajo en equipo como lo menciona Medina (2016) “La investigación científica se requiere de un trabajo conjunto de toda la persona, su observación, reflexión, experimentación, imaginación y cierta medida de la intuición” (p.2) el compromiso de todos los participantes de la investigación.

IV. RESULTADOS

La investigación tuvo como objetivo general medir el nivel de *expresión corporal* en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. 035 Isabel Flores de Oliva. Los resultados han demostrado que el 55% de niños y niñas se encuentran en el *nivel alto* de expresión corporal, mientras que el 45% se encuentran en el *nivel medio*. Estos resultados indican que los niños y niñas que se encuentran en el *nivel alto* son capaces de crear movimientos originales con su cuerpo; así mismo, pueden manifestar lo que piensan a través de gestos y sonidos onomatopéyicos.

Tabla 3

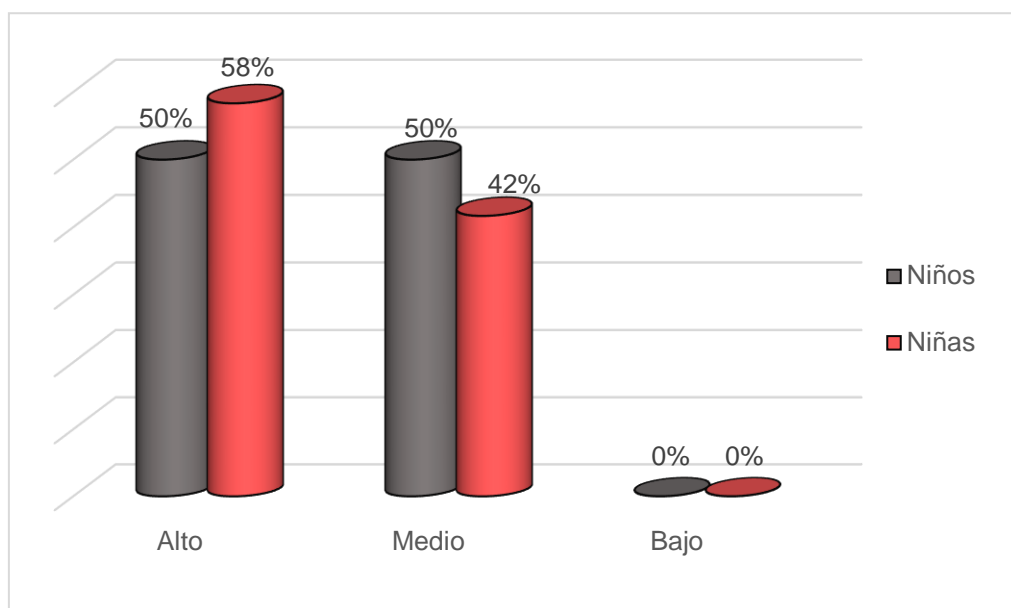
Nivel de expresión corporal en niños y niñas de la I.E. Isabel Flores de Oliva

	Frecuencia	Porcentaje
Alto	11	55%
Medio	9	45%
Bajo	0	0%
Total	20	100%

En relación la variable género, los datos presentados en el Gráfico 1 demuestran que el 58% de niñas han desarrollado habilidades de *expresión corporal*, ubicándose en el nivel alto, mientras que los niños alcanzan el 50%. Estos resultados demuestran que las niñas pueden utilizar las manos, realizar sonidos corporales y no corporales con un alto tono de voz, y ejecutar movimientos originales para expresar su estado de ánimo mejor que los niños.

Gráfico 1

Nivel de expresión corporal de los niños de 4 años por género



El *objetivo específico 1* de la presente investigación fue identificar el nivel de desarrollo en su *dimensión expresividad* de los niños y niñas de 4 años de la I.E.035 Isabel Flores de Oliva.

Como se puede observar en la Tabla 4, el 60% de niños y niñas se encuentran en un *nivel alto*; esto quiere decir, que poseen capacidades para desplazarse por su espacio y de expresarse con las manos. Un 25% de niños y niñas se ubican en un *nivel medio*, los mismos dominan las habilidades para realizar sonidos corporales y no corporales; así mismo, realizan movimientos con las manos. Un 15% de niños y niñas se encuentran en un *nivel bajo*. Expresado de otra manera, más de la mitad de niños y niñas se encuentran en un *nivel alto*.

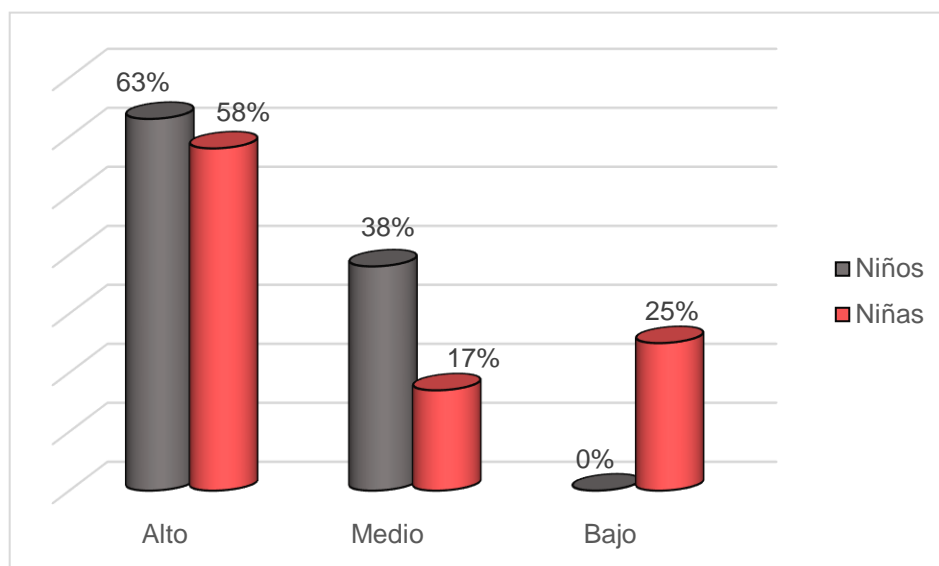
Tabla 4

Nivel de desarrollo de la dimensión expresividad

	Frecuencia	Porcentaje
Alto	12	60%
Medio	5	25%
Bajo	3	15%
Total	20	100%

Como se destaca en el Grafico 2, el porcentaje de niños es mayor en el *nivel alto* (63%) y *medio* (38%) a diferencia del porcentaje de las niñas que es mayor en el *nivel bajo* (25%) en la *dimensión expresividad*. Los resultados indican que los niños desarrollan más las capacidades expresivas como desplazarse en diferentes direcciones y también utilizar objetos para manifestar sus pensamientos y emociones, que las niñas.

Gráfico 2
Resultados de la dimensión expresividad por género



El *objetivo específico 2* de la presente investigación fue precisar el nivel de desarrollo en su *dimensión comunicación* de los niños y niñas de 4 años de la I.E 035 Isabel Flores de Oliva.

La Tabla 5 presenta el porcentaje de niñas y niños en la *dimensión comunicación*, obteniendo el porcentaje más alto de niños y niñas en el *nivel medio* (55%), desarrollando las capacidades como, representar con su cuerpo algún mensaje sin utilizar palabras y emitir sonidos con mayor y menor volumen en la entonación de las palabras. El 25% de niñas y niños se ubica en el *nivel alto*, quedando evidenciado que utilizan su cuerpo para expresar su estado de ánimo, y tan solo el 20% de niñas y niños se encuentra en el *nivel bajo*.

Tabla 5

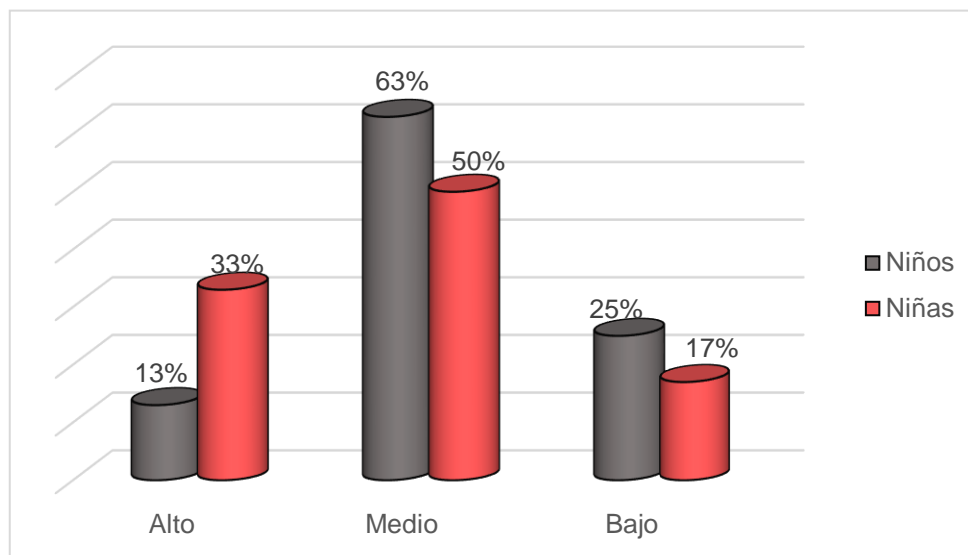
Nivel de desarrollo de la dimensión comunicación

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Alto	5	25%
Medio	11	55%
Bajo	4	20%
Total	20	100%

En el Grafico 3 muestra la variable género en la *dimensión comunicación*, se puede observar que en el *nivel medio* se encuentran los porcentajes más altos, para las niñas el 50% y los niños el 63%. Los resultados indican que, en el *nivel alto*, las niñas predominan en la dimensión a diferencia de los niños, logrando manifestar lo que piensan sin palabras, utilizando su rostro y brazos. En el *nivel bajo* el 25% de niños expresa sus emociones a través del cuerpo, más que las niñas (17%).

Gráfico 3

Resultados de la dimensión comunicación por género



El *objetivo específico 3*, fue determinar el nivel de desarrollo en su *dimensión creatividad* de los niños y niñas de 4 años de la I.E.035 Isabel Flores de Oliva.

A partir de los datos de la Tabla 6, se evidencian que el 65% de niños y niñas se ubican en el *nivel alto*, mostrando dominar las capacidades de crear y ejecutar movimientos propios con flexibilidad; sin embargo, solo el 35% de niños y niñas se ubican en el *nivel medio*, manifestando la capacidad de crear e improvisar con su cuerpo. Esto denota que más del 60% de niños y niñas se ubican en un *nivel alto*.

Tabla 6

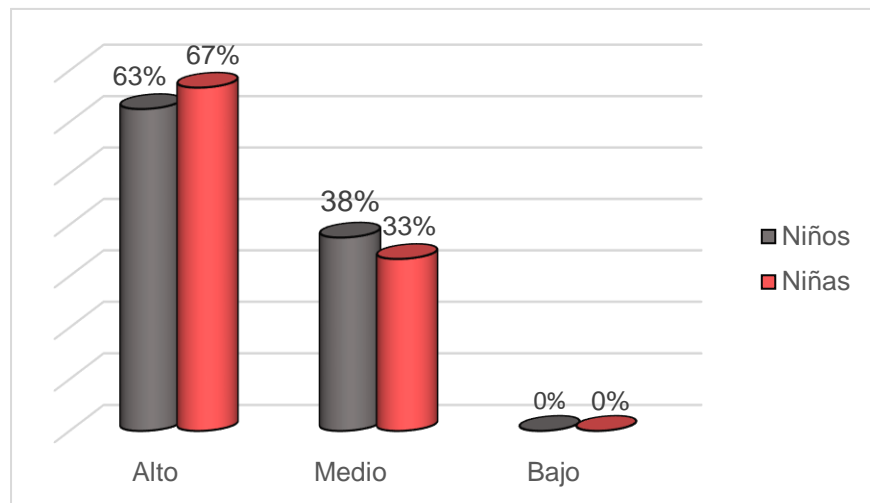
Nivel de desarrollo de la dimensión creatividad

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Alto	13	65%
Medio	7	35%
Bajo	0	0%
TOTAL	20	100%

A partir del Gráfico 4, se evidencia en el *nivel alto*, que el 67% de niñas y el 63% de niños elaboran movimientos improvisados, nuevos y originales; utilizando su cuerpo, lo que denota que las niñas sobresalen más en este nivel. Por otro lado, en el *nivel medio* encontramos que el 38% de los niños tienen la capacidad de moverse de forma flexible para expresarse a diferencia del porcentaje de las niñas (33%).

Gráfico 4

Resultados de la dimensión creatividad por género.



El Gráfico 5 proporciona una visión general de las dimensiones de la *expresión corporal*, según niveles de medición. Según se observa en la Tabla 7, la *dimensión creatividad* tiene el mayor porcentaje de niños (65%) que se ubican en el *nivel alto*; seguido por la *dimensión expresividad*, en la cual existe un 60% de niños y niñas que se ubican en ese nivel.

El porcentaje que resalta de niños y niñas es el 55% que se ubican en el *nivel medio* de la *dimensión comunicación* es mayor al porcentaje de niños y niñas que se ubican en este nivel en las otras dimensiones (*creatividad y expresividad*).

Como se destaca en el Gráfico 5, la dimensión creatividad logro obtener un *nivel bajo* con el 0% de niños y niñas, este resultado demuestra que todos los niños y niñas son creativos realizando sus movimientos corporales.

Gráfico 5

Dimensiones de la expresión corporal

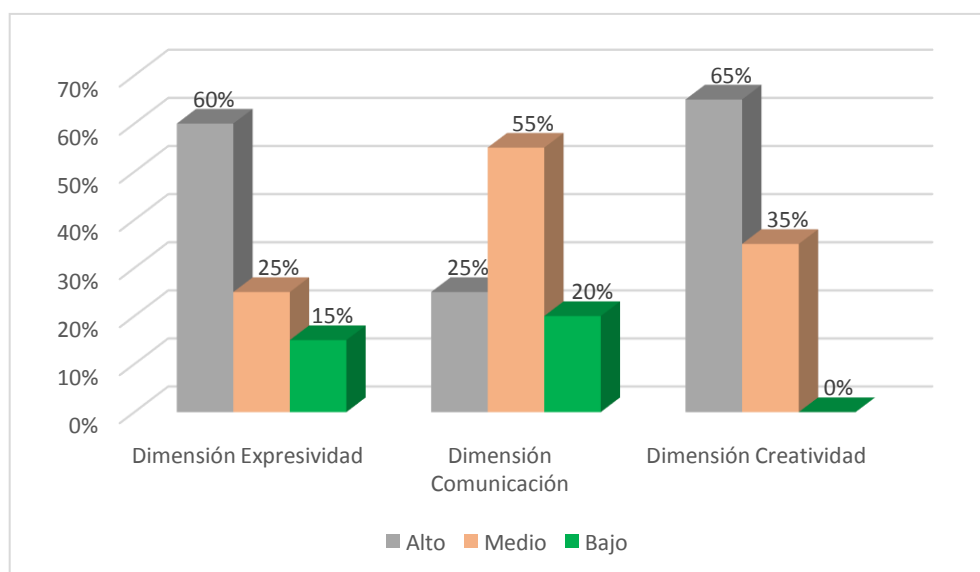


Tabla 7

Niveles de la expresión corporal dimensiones por dimensiones

Niveles	Dimensión expresividad		Dimensión Comunicación		Dimensión creatividad	
	f	%	F	%	f	%
Alto	12	60%	5	25%	13	65%
Medio	5	25%	11	55%	7	35%
Bajo	3	15%	4	20%	0	0%
	20	100%	20	100%	20	100%

V. DISCUSIÓN

Del estudio realizado para medir el nivel de expresión corporal, se encontró que el 55% de niños y niñas tienen un nivel alto, lo que indica que, han desarrollado diferentes habilidades de *expresión corporal*. En la investigación el diseño aplicado fue descriptivo, utilizando una lista de cotejo aplicada de forma virtual a una población de 20 niños y niñas de 4 años en una Institución Educativa del Estado ubicado en San Juan de Lurigancho, Lima. Estos resultados son parcialmente similares a los de Llampén (2013), quien estudió la *expresión corporal*, donde obtuvo que el 60% de niños y niñas se encontraban en un *nivel alto*. En su estudio utilizó un método descriptivo simple, aplicando una ficha de observación de forma presencial a una población de 30 niños y niñas de 5 años en una Institución Educativa del Estado ubicado en la Victoria, Lima. Estos hallazgos son respaldados por la teoría de García (2011) quién hace mención que el ser humano, a través de la *expresión corporal* desarrolla diferentes capacidades tanto en lo físico, sensorial, afectivo, cognitivo, sociocultural y volitivo. Así mismo, Esparza (1984) alude que *la expresión corporal* permite al niño vivir nuevas experiencias donde pueda expresar emociones como alegría, tristeza y reconocer sus limitaciones corporales.

Las dimensiones de la *expresión corporal* que se han abordado fueron tres: expresividad, comunicación y creatividad en los niños y niñas de 4 años de la I.E. 035 Isabel Flores de Oliva, mientras que Llampén (2013) utilizó cuatro dimensiones: expresividad, comunicación, creatividad y estética para medir el nivel de *expresión corporal* en niños de 5 años de la I.E.I. Casita de Sorpresa.

En la dimensión expresividad, los resultados demostraron que el 60% de niños y niñas lograron un nivel alto. Este resultado coincide con los hallazgos obtenidos por Llampén (2013) en referencia a la *dimensión expresividad* que obtuvo un porcentaje del 63% de niños y niñas ubicándose en un mismo nivel. Estos resultados confirman la teoría de Sierra, Learreta y Ruano (2005) que manifiestan que los niños y niñas logran su expresividad a través de la conciencia de su propio cuerpo, la exploración de movimiento con y sin ritmo, y las actitudes que tienen para desarrollarlas; también exteriorizan su mundo interno, ideas y sentimientos reflejado en movimientos auténticos y libres.

Respecto a los datos de la *dimensión comunicación*; en el presente estudio se determinó que el 55% de niños y niñas se ubican en un *nivel medio*, estos datos tienen una similitud con Llampén (2013), donde el 67% de niños y niñas obtuvo un *nivel alto* en referencia a la dimensión comunicación. Los resultados obtenidos están reforzados con la teoría de Schinca (2008), quién sostiene que los niños logran desarrollar el lenguaje no verbal utilizando el gesto, elementos sonoros y equilibrio comunicativo; así mismo, Learreta, Sierra y Ruano (2005) afirman que el principal elemento de la dimensión comunicación es el gesto y que permite la interacción social y cultural.

Con relación a los resultados de la *dimensión creatividad*, el 65% de los niños y niñas obtuvieron un *nivel alto*. Estos datos son similares al trabajo de investigación de Llampén (2013), donde el 67% de niños y niñas se encuentran en un *nivel alto* de expresividad. De igual modo, estos resultados también son ratificados por Learreta, Sierra y Ruano (2005) quienes señalan que la creatividad se logra a través de la creación, mediante la imaginación. Así mismo, desarrollan estrategias para construir un pensamiento divergente que se lleva a cabo en producciones corporales que afectan en su capacidad de comprender la realidad.

En el trabajo de Llampén se abordó una dimensión más, que fue la *dimensión estética* obteniendo un *nivel alto* con el 67% de niños.

En la investigación realizada a los niños y niñas de la I.E.I N° 035 Isabel Flores de Oliva se obtuvo mayor puntaje en la *dimensión expresividad* (60%) y *creatividad* (65%) a diferencia del porcentaje de niños en las dimensiones utilizadas por Llampén (2013) que fueron *creatividad* (67%) y *estética* (67%).

Debido a las limitaciones prácticas, este documento no pudo proporcionar una revisión exhaustiva de información sobre la variable de *expresión corporal* con una metodología descriptiva; sin embargo, se encontró trabajos experimentales con el mismo objeto de estudio.

Se encontró diferentes similitudes en la investigación de Anticona y Bazán (2017), la primera fue la variable de estudio *expresión corporal*, donde utilizaron las dimensiones; corpórea, comunicación, creatividad y la segunda fue la edad de los niños de 4 años, también se muestra diferencias significativas en el método, con un

diseño cuasi experimental; ya que, pretendían aplicar un taller Litemotor utilizando un pre test y pos test.

Para realizar las comparaciones por dimensiones utilizadas en la investigación de Anticona y Bazán (2017), se han tomado los resultados de la prueba de pre test, considerando el *nivel de expresión corporal* sin ninguna estimulación previa (Taller Litemotor).

Los datos del estudio muestran que el 60% de niños y niñas se encontraban en un *nivel alto* para la dimensión *expresividad*; estos resultados se distinguen en el pre test, donde el 53.3% de niños y niñas lograron obtener un *nivel medio* en la dimensión corpórea. Con estos porcentajes se reafirma la teoría de Lara, Mayorga y López (2018) cita a Motos y García (2007) mencionan que los niños toman conciencia de las habilidades para generar movimientos que representen algo y hacen uso de sonidos en diferentes formas con la intención de exteriorizar la propia intimidad y sentirse bien; así mismo, expresan ideas y emociones personales.

Los hallazgos obtenidos en la dimensión *comunicación* fueron que el 55% de los niños y niñas se encontraban en un *nivel medio*. Los resultados son similares con la dimensión comunicativa, que obtuvo el 46.6% de niños y niñas un *nivel medio* en el pre test. Estos resultados se fundamentan en la teoría de Lara, Mayorga y López (2018) cita a Motos y García, (2007) que los niños y niñas toman conciencia del código corporal llevando a cabo el conjunto de habilidades para interactuar con otros mediante movimientos abstractos y figurativos.

Los datos obtenidos en la *dimensión creatividad* fueron del 65% de niños y niñas ubicándose en un *nivel alto*. Estos resultados son diferentes a los de la *dimensión creatividad* obteniendo el 50% en el nivel medio. La teoría de Learreta, Sierra y Ruano (2005), menciona que los niños y niñas logran realizar productos originales con la fluidez y flexibilidad en sus trabajos. Así mismo, Lara, Mayorga y López, (2018) citan a Motos y García, (2007) afirman que la creatividad es el arte de componer ideas, crear movimientos, desplazamientos utilizando su imaginación.

Por otro lado, la investigación tiene cierta similitud con el trabajo de Loayza (2017) quién utilizó las mismas dimensiones de trabajo; *expresividad, comunicación y creatividad* para medir la *expresión corporal* en niños. Se puede evidenciar que

existe una diferencia en la metodología utilizada por el autor, donde aplica un pre test y post test.

En nuestra investigación se utilizó una metodología descriptiva donde se midió el nivel de una sola variable que fue la *expresión corporal*, teniendo una población de 20 niños y niñas de 4 años de una Institución Educativa Pública del Perú. Se utilizaron tres dimensiones; *expresividad, comunicación y creatividad*. La aplicación del instrumento fue de forma virtual a través del programa Zoom.

Estos hallazgos son diferentes al trabajo de Cabrera (2016), quien empleo una metodología descriptiva –explicativa y establece relaciones de causalidad para la variable de *expresión corporal*, teniendo como población a 130 niños, 5 docentes y 98 padres de familia de dos Instituciones “Dr. Manuel Benjamín Carrión Mora” y “Simón Bolívar” de la ciudad de Machala, Ecuador.

La aplicación de los instrumentos fue de forma presencial, una guía de observación para los niños, una encuesta para los padres y una entrevista para los docentes. Como encontramos en la teoría de Rubio (1993) y Ros (2003) sobre la importancia de la expresión corporal, donde mencionan que el ser humano lo utiliza para su diario vivir, para comunicarse y expresarse a través del cuerpo mediante gestos, expresiones y posturas.

El trabajo de investigación es de método descriptivo con una variable de *expresión corporal*, al compararlo con el trabajo del autor Zavaleta (2019) existen similitudes de variable, pero diferencias en la metodología aplicada; ya que, es un estudio aplicativo con un método descriptivo.

En cuanto a las dimensiones de nuestra investigación se utilizó; *expresividad, comunicación y creatividad* para medir la variable *expresión corporal* a diferencia del autor Zavaleta (2019) quién utilizó diferentes dimensiones para medir a la *expresión corporal*; danza, movimiento, teatro y títeres.

La investigación pretendió describir el nivel de *expresión corporal* mediante tres dimensiones. Los datos obtenidos del recojo de la información fueron los siguientes: la *dimensión expresividad* obtuvo el 60% de niños y niñas logrando tener un *nivel alto*, en la *dimensión comunicación* el 55% de niños y niñas obtuvo un *nivel medio* y en la *dimensión creatividad* el 65% de niños y niñas se ubicaron en un *nivel alto*. Estos hallazgos son diferentes al de Zavaleta (2019) que sus resultados en el

pre test se ubicaron en un *nivel proceso*; donde la dimensión danza logro el 69.2%, la dimensión movimiento obtuvo el 76.2%, para la dimensión teatro alcanzo el 84.6%, y en la dimensión títeres el 92.3%.

VI. CONCLUSIONES

Lo expuesto a lo largo de la investigación permitió las siguientes conclusiones:

En relación a la expresión corporal, se puede decir que es el conjunto de señales y símbolos que utilizan los niños en el diario vivir para indicar pensamientos, sentimientos, actitudes y la personalidad de cada individuo, utilizando el gesto, la mirada y todo el cuerpo. Por lo tanto, la expresión corporal se pudo medir a través de dimensiones, como se realizó en este trabajo de investigación.

Los resultados obtenidos en la medición de la variable expresión corporal fueron conseguidos mediante una lista de cotejo efectuada a los niños y niñas de 4 años de la I.E. 035 Isabel Flores de Oliva.

Se evidencia que la variable expresión corporal tiene un nivel alto, representando el 55% de las niñas y niños de 4 años de la I.E. 035 Isabel Flores de Oliva. Los resultados han demostrado que las niñas (58%) dominan más la variable que los niños (50%).

Al identificar el nivel de desarrollo en su dimensión *expresividad* se obtuvo que el 60% de niñas y niños lograron un nivel alto, el 25% un nivel medio y el 15% un nivel bajo.

Al definir el nivel de desarrollo en su dimensión comunicación se obtuvo que el 25% de niñas y niños lograron un nivel alto, el 55% un nivel medio y el 20% un nivel bajo.

Al determinar el nivel de desarrollo en su *dimensión creatividad* se obtuvo que el 65% de niñas y niños lograron un nivel alto, el 35% en un nivel medio y el 0% en un nivel bajo.

Podemos concluir, a partir de los resultados que las docentes deben planificar actividades dirigidas a trabajar las áreas de la expresión corporal en el aula.

VII. RECOMENDACIONES

De acuerdo a los resultados de nuestra investigación se recomienda a los docentes realizar diferentes actividades en el aula para desarrollar la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E. Isabel Flores de Oliva como son.

El juego dramático permitirá la expresión del desarrollo de aptitudes en los diferentes lenguajes e impulso de la creatividad. El cuento motor; desarrolla los elementos psicomotores básicos (esquema, lateralidad, estructuración, espacial y temporal, ritmo). Los mimos; ayudan a desarrollar la expresión corporal, facilitando que el niño tome conciencia de su cuerpo y de la expresión de sentimientos y sensaciones a través de este, aprenden a conectarse con sus emociones y a reflexionar sobre ellas al tenerse que poner en el lugar del personaje que representan, llegando a comprender diferentes maneras de ver el mundo en el que viven. Permite a los niños a sentirse más seguros ayudándoles a desinhibirse y a ganar confianza en sí mismos.

La comunidad educativa en su conjunto debe contribuir en la formación de la expresión corporal en cada uno de sus integrantes teniendo en cuenta que estos aspectos se forman desde la primera infancia, en la familia, en la escuela y en la sociedad.

Utilizar los hallazgos de la presente investigación para elaborar una guía de estrategias didácticas orientadas al desarrollo de la expresión corporal, que involucre diferentes herramientas y materiales que permitan al docente orientar su práctica.

Es importante que cada familia cultive y desarrolle en sus hijos confianza, comunicación asertiva y seguridad, para su crecimiento a lo largo de sus vidas como personas integra y seguras de sí misma.

A las futuras investigaciones indagar sobre los factores que influyen la construcción de la expresión corporal de los niños y analizar a profundidad como la creatividad, expresividad y comunicación repercute en la construcción de la identidad.

REFERENCIAS

- Arias, F. (2006). El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica. República Boliviana de Venezuela: editorial Episteme.
- Arguedas, C. (2018). Estrategias musicales y de expresión corporal en el aula escolar: Una experiencia a partir de los derechos humanos. *Rev. Actual. Investig. Educ.*, 18(1), 1-24. <https://doi.org/10.15517/aie.v18i1.31831>
- Anticona, A., & Bazán, C. (2017). Programa Litemotor para desarrollar la expresión corporal en niños de 4 años del C.E.E. Rafael Narváez Cadenillas, 2016 (Tesis de pregrado) Universidad Nacional de Trujillo, Perú.
- Blanco, M. (2009). Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. *Horiz. Pedagógico*, 11. (1).15-28
- Bocanegra, O. (2015). La psicomotricidad en el aula del nivel inicial. *Perspectivas en Primera Infancia*, 3(1), 1-7.
- Bolaños, J.; Pérez, M. & Casallas, E. (2018). Alfabetización Corporal. Una propuesta de aula desde la psicomotricidad. *Estudios Pedagógicos XLIV*, 44(3). 1-12
- Cáceres, A. (2010). La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 1-7.
- Cabrera, I. (2016). La expresión corporal y su incidencia en los procesos de desarrollo en el área Motriz gruesa de los niños/as de 5 a 6 años de las escuelas Dr. Manuel Benjamín Carrión Mora y Simón Bolívar de la ciudad de Machala, año lectivo 2013-2014 (Tesis de pregrado). Universidad Técnica de Machala, El Oro, Ecuador.
- Campos, G. & Lule, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Revista Xihmai*, 7 (13), 45-60.
- Campo, I., Jiménez, P., Maestre, K. & Paredes, N. (2011). Características del desarrollo motor en niños de 3 a 7 años de la ciudad de barranquilla. *Psicogente*, 14 (25), 76-89
- Eguidanos, F. (2004). *Expresión corporal, elemento fundamental de expresión*. España: Edit. Netbiblo.

- Fernández, B. & Arias, J. (2013). La Expresión Corporal como fuente de aprendizaje de nociones matemáticas espaciales en Educación Infantil. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 1 (24), 58-164.
- Gamboa, J., Bernal, L., Gómez, M., Gutiérrez, M., Monreal, C. & Guzmán, V. (2019). Corporeidad, motricidad y propuestas pedagógico-prácticas en aulas de educación infantil. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 18, 1-22.
- García, I. (2011). La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar. *Rev. Varona*, (52), 59-66.
- Herranz, A. & López, V. (2014). La expresión corporal en educación infantil. *La Peonza-Revista de educación física para la paz*, 1 (10), 1-21.
- Hernández, R.; Fernández, C. & Baptista, L. (2014). Metodología de la investigación. 6° edic. McGRAW-HILL/interamericana editores.
- Ibáñez, T (2019). Música e improvisación en el jardín: Cuando el cuerpo expresa, construye identidad. *Revista Musical Chilena*, 1(230) ,103-114.
- Learreta, B.; Sierra, M. & Ruano, k. (2005). *Los contenidos de expresión corporal*. España: INDE Publicaciones.
- Lora, J. (1991). *Educación Corporal*. 1° edic. Barcelona.Edit. Paidotribo.
- Loayza, F. (2017). Programa de Juego de Expresión Corporal para Mejorar los Logros de Aprendizaje de los Estudiantes de la Institución Educativa 84185 “Santa Cruz”–Distrito de Ragash Provincia de Sihuas, año 2017(tesis de pregrado). Universidad de Católica de los Ángeles Chimbote, Perú.
- Llempén, G. (2013). Niveles de la expresión corporal en los niños y niñas de 5 años de la I. E. I. “Casita de sorpresas” de la Victoria, 2013. (Tesis de pregrado). Universidad César Vallejo, Perú.
- Medina, J. (2016). Importancia de la comunicación oral en la transmisión del conocimiento. *Silo.Tips*, 1-5.

- Mera, N. & Santamaría, M. (2017). La actividad lúdica para el desarrollo de la expresión corporal. *ROCA. Revista científico - educativa de la provincia Granma*, 13, (4), 1-10.
- MINISTERIO DE SALUD. (s/f). *Esquema del desarrollo del niño*. CONAIL-INR. Lima-Perú.
- MINEDU (2009). *Guía de la evaluación para la educación técnico productiva*. (1ed). Perú: IE Graphic de Rossana Revilla Ortiz
- Motos, T. & García, L. (2007). *Práctica de la expresión corporal*. (4ed). Ciudad Real: Ñaque.
- Ortega, J., & Obispo, A. (2007). *Manual de motricidad. Teoría, exploración, programación y práctica*. España: Editorial La Tierra.
- Pérez, M., Berea, R., Roy, A., Palacios, L. & Rivas, R. (2019) Lista para Aspectos Éticos de Investigaciones en Humanos. *Rev Alerg Mex*, 66(4), 474-482.
- Piaget, J. (1973). *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Buenos Aires Argentina: Ed Morata.
- Ré, A. (2010). La Expresión Corporal en el nivel inicial. *EFDeportes.com, Revista Digital*, 141, 1.
- Ros, N. (2003). Expresión corporal en educación aportes para la formación docente. *Revista Iberoamericana de educación*, 33(2), 1-10.
- Robles, B. (2018). Índice de validez de contenido: Coeficiente V de Aiken. *Pueblo continente*, 29(1), 193-198.
- Rubio, A. (1993). *La expresión corporal en el segundo ciclo de Educación Infantil*. Salamanca: Amarú Ediciones.
- Schinka, M. (1988). *Expresión corporal*. Madrid: Escuela Española.
- Stokoe, P. (1990) *Expresión corporal, guía didáctica para docente*. Argentina: Melos Ricordi,
- Schilder, P. (1991). *L'image du corps*. Paris: Gallimard.
- Teruel, T. (1983). *Iniciación de la expresión corporal, teoría técnica y práctica*. Española: Humanista.

- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de muestreo sobre una población a estudio. *Int. J. Morphol*, 35(1), 227-232.
- UNICEF LACRO (2019). *Niños y niñas de América Latina y el caribe. Panorama 2019*.
- UNICEF (2019). *Un mundo listo para aprender: Dar prioridad a la educación de calidad en la primera infancia*. Documento informativo de promoción, Nueva York.
- Vayer, P. (1977.) *El diálogo corporal. Acción educativa en el niño de 2 a 5 años*. España: Editorial
- Velasco, M. (2019). La expresión corporal como medio de aprendizaje para la comunicación. *Revista Fedumar Pedagogía y Educación*, 6(1), 33-38. DOI: <https://doi.org/10.31948/rev.fedumar6-1.art3>
- Zavaleta, C (2019). Taller mixtura musical para desarrollar la expresión corporal en niños de 5 años en una institución educativa, año 2019. (Tesis de grado) Universidad César Vallejo, Perú.

Anexo 1

Matriz de operacionalización de variable

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
La Expresión Corporal	Es el arte del movimiento, una concepción integral de la vida y del ser humano que involucra su educación multifacética, beneficia en lo físico, lo sensorial, lo afectivo, lo cognitivo, lo sociocultural y lo volitivo. (García,2011)	La expresión corporal se midió en dimensiones como expresividad, comunicación y creatividad mediante una lista de cotejo, la cual estuvo conformada por 18 ítems evaluados, mediante la observación, en una sesión de clase asíncrona (Lara, Mayorga & López, 2018)	Expresividad	Realiza movimientos con las manos.	1	Cualitativa ordinal
				Se desplaza en diferentes direcciones.	2,3	
				Imita sonidos corporales y no corporales.	4,5,6	
				Utiliza objetos con las manos.	7	
			Comunicación	Emite sonidos con mayor y menor volumen en la entonación de sus palabras.	8,9	
				Realiza movimientos corporales expresando sus estados de ánimo.	10	
				Representa a través de su cuerpo lo que quiere decir sin palabras.	11,12	
				Manifiesta lo que siente a través de su rostro y sus brazos.	13	
			Creatividad	Produce nuevos movimientos con su cuerpo.	14,18	
				Elabora movimientos originales utilizando su cuerpo.	15	
				Realiza movimientos corporales de forma improvisada.	16	
				Ejecuta movimientos con flexibilidad a través de su cuerpo.	17	

Anexo 2

Instrumento de recolección de datos

Lista de cotejos para medir el nivel de expresión corporal

Instrumentos: Marca con una X según el nivel que corresponda.

Nombres y apellidos:

Fecha de nacimiento:

Edad:

Hora:

Orden	ÍTEMS	SI	NO
EXPRESIVIDAD			
01	Realiza movimientos con las manos cuando se le pide aplausos		
02	Utiliza de forma correcta su espacio para ir delante de, detrás de, al lado de, al momento de recibir la consigna.		
03	Realiza desplazamiento a través de saltos en distintas direcciones		
04	Imita con claridad los sonidos de algunos juguetes: carrito.		
05	Realiza respiración imitando a una rana, perro cansado e hipopótamo.		
06	Realiza sonidos con sus manos y su boca al momento de imitar a algún animal de su preferencia.		
07	Utiliza cucharas para emitir sonidos con sus manos.		
	TOTAL		
COMUNICACIÓN			
08	Vocaliza de forma rápida y con un volumen medio alto cuando está nervioso.		
09	Utiliza un volumen alto y tono decidido al mostrar confianza al exponer su trabajo.		
10	Realiza los gestos de tristeza cuando se lo indiquen: cabizbajo, con los hombros caídos y los labios inclinados hacia abajo.		
11	Realiza un corazón con las manos al mostrar cariño a la docente		
12	Lleva el dedo a la boca al pedir silencio		
13	Cruza las manos y frunce el ceño en manifestación de enojo cuando se lo indica.		
	TOTAL		
CREATIVIDAD			
14	Produce movimientos propios al escuchar una canción		
15	Mueve el cuerpo con originalidad al escuchar el ritmo de la canción		
16	Realiza movimientos espontáneos al momento de bailar una canción		
17	Muestra elasticidad al realizar movimientos en un baile.		
18	Crea un personaje de su preferencia con material reciclado.		
	TOTAL		

Leyenda: Si = 1 No = 0

Ficha técnica de la lista de cotejo para medir el nivel de expresión corporal

I. DATOS GENERALES:

Nombre	Lista de Cotejo sobre Expresión Corporal
Objetivo	Medir el nivel de expresión corporal en los niños y niñas de 4 años de la I.E. 035 Isabel Flores de Oliva, 2020.
Dimensiones	Expresividad, comunicación y creatividad
Total de Ítems	18 Ítems
Valor Total	18 puntos
Aplicación	Individual
Duración	30 minutos aproximadamente
Autoras	Paredes Villacorta, Greysi y Uceda Arroyo, Treysi
Fecha de Evaluación	Noviembre 2020
Soporte/Medio	Virtual
Área de Aplicación	Pedagogía

II. CALIFICACIÓN POR DIMENSIONES:

DIMENSIONES	TOTAL, DE ÍTEMS	PUNTAJE MAXIMO	ESCALA	VALORACIÓN
Expresividad	7	7	13 - 18 7 - 12 0 - 6	Alto Medio Bajo
Comunicación	6	6		
Creatividad	5	5		
TOTAL	18	18		

Dimensiones	Ítems	Total	Valor total	Escala	Valoración
Expresividad	1-7	7 Ítems	7 puntos	6-7	Alto
				4-5	Medio
				0-3	Bajo
Comunicación	8-13	6 Ítems	6 puntos	5-6	Alto
				3-4	Medio
				0-2	Bajo
Creatividad	14-18	5 Ítems	5 puntos	5	Alto
				3-4	Medio
				0-2	Bajo

Procesamiento para la aplicación de la lista de cotejo para medir el nivel de expresión corporal

Para evaluar los ítems se realizará una sesión de clase que será de manera síncrona mediante Zoom, quienes aplicarán el instrumento son las investigadoras a los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 035 Isabel Flores de Oliva. La estructura de la sesión se realizará en el siguiente orden:

Los ítems serán evaluados durante toda la sesión

1. Saludo al niño (ítems 1,8), presentación de las investigadoras y presentación de niños.
2. Motivación (ítems 2, 3), canción del elefante dante.
3. Cuento motor (ítems 4, 6, 7, 10, 12, 13, 14, 16)
4. Relajación (ítems 5), respiración con los niños.
5. Actividad grafico plástico (ítems 18, 9), elabora y expone mostrando confianza el personaje que realizó con material reciclado.
6. Despedida (ítems 11, 15, 17), bailan la canción “Este es el baile del movimiento” para que creen sus movimientos; se observará la elasticidad, finalmente se despiden los niños realizando un corazón con sus manos.

Sesión psicomotriz

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** “035 Isabel Flores de Oliva”
2. **TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:** “Visitando la granja de los abuelos”
3. **EDAD Y SECCIÓN:** 4 años
4. **TIEMPO:** 1 Hora
5. **PRACTICANTE:** Paredes Villacorta, Greysi
Uceda Arroyo, Treysi

II. SELECCIÓN DE ÁREA, COMPETENCIAS, CAPACIDADES, DESEMPEÑOS, TÉCNICA E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN.

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Psicomotricidad	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.	Realiza movimientos espontáneos con su cuerpo y crea su personaje de su preferencia.	Observación sistemática / Lista de Cotejo.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

PROCESO	ESTRATEGIA	MATERIALES
INICIO	<p>Presentación de las investigadoras a los niños.</p> <p>Todos juntos cantaran y realizaran las mímicas de la canción: “Saludar las manos”</p> <p>Luego los niños se presentarán diciendo su nombre.</p> <p>Motivación: Los niños y niñas comentaran sobre los movimientos que pueden realizar con su cuerpo y lo demostraran al compás de la canción: “El baile de los animales”.</p>	Canciones
DESARROLLO DE LA EXPRESIVIDAD CORPORAL	<p>CUENTO MOTOR:</p> <p>“Visitando la granja de los abuelos”</p> <p>Había una vez una niña y un niño a quienes les gustaban mucho los animales, un día en el auto de papá viajaron a la granja de sus abuelos y se dieron cuenta que al fin podrían conocer a muchos de los animales que sólo habían visto en los vídeos, cómo llegaron de noche a la granja se fueron a dormir de inmediato. Por la mañana mientras los papás y los abuelos dormían los niños se levantaron de la cama y salieron a conocer lo que había en la granja, caminaron por la granja y encontraron unos lindos pollitos cómo les parecieron muy tiernos, quisieron acariciarlos, en ese momento la niña se llevó la mano a la boca al pedir silencio a su hermano porque cerca estaba la mamá gallina quien estaba molesta, sin querer su hermano piso a un pollito en ese momento la gallina empezó a caminar hacia ellos; los niños echaron a correr hasta llegar al estanque donde estaban</p>	Cuerpo

	<p>los patitos se quitaron la pijama y se metieron al estanque comenzaron a nadar con los patitos pero entonces se dieron cuenta que los puerquitos se habían salido de su corral, se salieron rápido del estanque, se vistieron y ayudaron a los puerquitos a regresar a su corral. Como había charcos de lodo tuvieron que brincarlos para no ensuciarse al fin los puerquitos estaban de nuevo en su corral entonces escucharon un gato muy cerca de ahí y se dieron cuenta que estaba arriba de un árbol y se pusieron tristes al ver que no podía bajar, así que treparon el árbol y lograron rescatar al gatito estaban muy felices de haber ayudado a los animales y festejaron haciendo un baile con movimientos espontáneos.</p> <p>Entonces se les ocurrió visitar el establo para subirse a un caballo así que iban practicando cómo cabalgar, pero cuando ya iban a llegar al establo escucharon que sus papás los estaban buscando se pararon y el niño dijo con enojo: “ No quiero ir a casa, yo quiero ir al establo” pero su hermana lo convenció de que llegaran corrieron a casa; al darse cuenta los abuelos todo lo que los niños habían hecho les dijeron gracias mis niños pero lo que hicieron fue muy peligroso nunca deben acercarse a los animales si no los conocen porque no sabemos cómo pueden reaccionar, los pueden lastimar deben hacerlo en compañía de un adulto. Los niños prometieron no volverlo hacerlo así que todos entraron a casa e hicieron una fiesta donde utilizaron cucharitas para emitir sonidos con sus manos y llevar al compás de la música.</p> <p>Y colorín colorado este cuento ha terminado...</p>	<p>Cucharas</p> <p>Música</p>
--	---	-------------------------------

RELAJACIÓN	Se pide a los niños que se sienten para realizar la técnica de la respiración imitando a una rana, perro cansado e hipopótamo.	
ACTIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICA	Los niños comentaran sobre el cuento motor y cuál fue su personaje favorito para que cada uno cree utilizando material reciclado. Al terminar su creación, exponen como lo realizaron.	
CIERRE	Las investigadoras proponen bailar una canción para despedirse titulada: “Este es el baile del movimiento”. Al terminar realizan un corazón con las manos demostrando cariño por las investigadoras.	

Anexo 3

Validación por expertos

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Gastañadui Ybañez, Lyli Ana
1.2. Grado Académico: Doctorado
1.3 Profesión: Docente
1.4. Institución donde labora: Universidad Cesar Vallejo
1.5 Cargo que desempeña: lista de cotejo
1.7 Autores del instrumento: Paredes Villacorta, Greysi
Uceda Arroyo, Treysi

II. VALIDACIÓN:

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS Sobre los ítems del instrumento	Muy Malo	Mal	Regular	Bueno	Muy Bueno
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión				X	
2. OBJETIVIDAD	Están expresados en conductas observables, medibles				X	
3. CONSISTENCIA	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría				X	
4. COHERENCIA	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable				X	
5. PERTINENCIA	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados				X	
6. SUFICIENCIA	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento				X	
SUMATORIA PARCIAL					24	
SUMATORIA TOTAL						

III. RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN

3.1. Valoración total cuantitativa:

3.2. Opinión:

FAVORABLE

DEBE MEJORAR

NO FAVORABLE

3.3. Observaciones:

Trujillo



Firma

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): **ELVA AYME DEL CASTILLO MONTORO**
- 1.2. Grado Académico: **MAGISTER**
- 1.3 Profesión: **DOCENTE**
- 1.4. Institución donde labora: **UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**
- 1.5 Cargo que desempeña: **DOCENTE DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL**
- 1.7 Autores del instrumento: **Paredes Villacorta, Greysi**
Uceda Arroyo, Treysi

II. VALIDACIÓN:

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS Sobre los ítems del instrumento	MUY MALO	MALO	REGULAR	BUENO	MUY BUENO
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión					X
2. OBJETIVIDAD	Están expresados en conductas observables, medibles					X
3. CONSISTENCIA	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría					X
4. COHERENCIA	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable					X
5. PERTINENCIA	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados					X
6. SUFICIENCIA	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento					X
SUMATORIA PARCIAL						30
SUMATORIA TOTAL						

III. RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN

3.1. Valoración total cuantitativa:

3.2. Opinión:

FAVORABLE

DEBE MEJORAR

NO FAVORABLE

3.3. Observaciones

Trujillo


FIRMA

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Mgtr. Pamela Magali Ochoa Trucios
- 1.2. Grado Académico: Magister en Problemas de Aprendizaje
- 1.3. Profesión: Docente de Educación Inicial
- 1.4. Institución donde labora: IEI 035 "Isabel Flores de Oliva"
- 1.5. Cargo que desempeña: Directora de la IEI 035 "Isabel Flores de Oliva"
- 1.7 Autores del instrumento: Paredes Villacorta, Greysi
Uceda Arroyo, Treysi

II. VALIDACIÓN:

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS Sobre los ítems del instrumento	M u y	Malo	Regu lar	Buen o	M u y
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión					X
2. OBJETIVIDAD	Están expresados en conductas observables, medibles					X
3. CONSISTENCIA	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría					X
4. COHERENCIA	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable					X
5. PERTINENCIA	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados					X
6. SUFICIENCIA	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento					X
SUMATORIA PARCIAL						30
SUMATORIA TOTAL				30		

III. RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN

3.1. Valoración total cuantitativa:

3.2. Opinión:

FAVORABLE (x)

DEBE MEJORAR

NO FAVORABLE

3.3. Observaciones:

Existe suficiencia para la aplicación del instrumento

Trujillo



Anexo 4

Prueba de confiabilidad Kuder- Richardson

[illegible]

Anexo 5

Autorización de aplicación del instrumento firmado por la respectiva autoridad

“Año de la Universalización de la Salud”

Trujillo, 07 de octubre del 2020.

OFICIO N° 041-2020/PPEI-UCV

Directora

Mg. PAMELA OCHOA TRUCIOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA 035 ISABEL FLORES DE OLIVA

SOLICITA PERMISO DE ALUMNAS PRACTICANTES POR ESTAR DESARROLLANDO SU TRABAJO DE TESIS

Es grato dirigirme a usted para saludarla cordialmente, y a la vez, comunicarle que las señoritas **PAREDES VILLACORTA, GREYSI YAJAYRA Y UCEDA ARROYO, TREYSI ROSMERY**, estudiantes del Programa de Estudios de Educación Inicial de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo, se encuentran desarrollando su trabajo de investigación correspondiente al Curso de Desarrollo de Tesis (X Ciclo).

En tal sentido, solicito a usted, tenga a bien autorizar a las mencionadas estudiantes aplique el instrumento de recolección de datos en mención, como parte del proceso de investigación que se encuentran realizando, y así completar el desarrollo de su proyecto de tesis.

Agradezco por adelantado su gentil atención y hago propicia la oportunidad para reiterarle los sentimientos de mi especial consideración y estima personal.

Cordialmente,



Dra. Lylí Gastañadú Ybañez
Coordinadora (e) de la Escuela de Educación Inicial

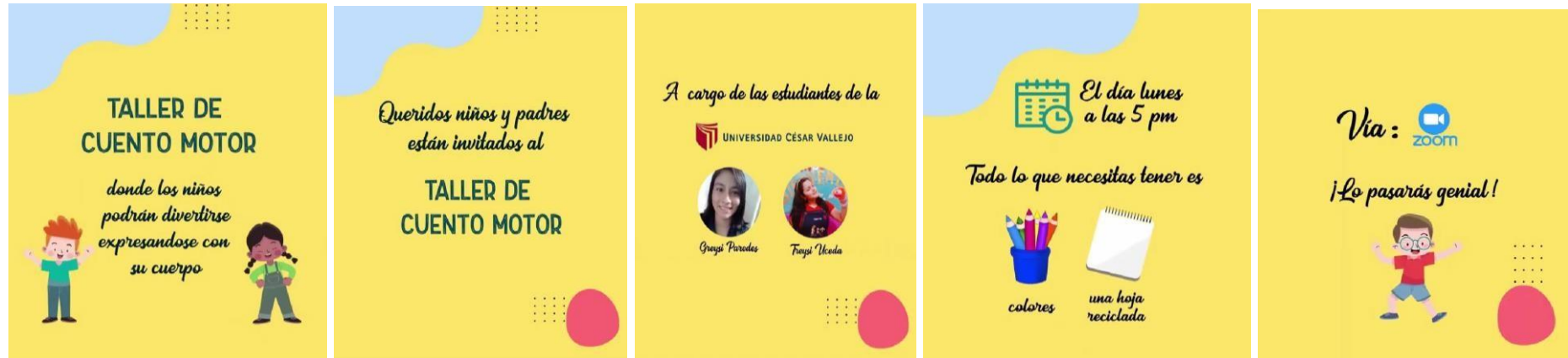
Dra. Lylí Gastañadú Ybañez
Directora
Escuela de Educación Inicial

VMRR/Lrca

Cc: archivo

Anexo 6

Evidencias de la aplicación del instrumento



Anexo 7

Base de datos

TITULO: LISTA DE COTEJO DE EXPRESION CORPORAL																																						
N°	Género		Dimensión Expresividad								Dimensión Comunicación								Dimensión Creatividad																			
	M	F	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24												
1	x		1	1	1	1	1	1	0	6	Alto	1	1	0	1	1	0	4	Medio	1	1	1	1	1	5	Alto	15	Alto										
2		x	1	1	1	1	1	1	1	7	Alto	1	1	1	1	1	1	6	Alto	1	1	1	1	1	5	Alto	16	Alto										
3	x		1	1	1	1	1	1	1	7	Alto	1	1	0	1	0	1	3	Medio	1	1	1	1	1	5	Alto	11	Medio										
4		x	1	1	1	1	0	1	0	4	Medio	0	1	0	1	0	0	2	Bajo	1	1	1	1	1	5	Alto	9	Medio										
5	x		1	0	1	1	1	0	0	4	Medio	0	1	0	1	0	0	2	Bajo	0	1	1	0	1	3	Medio	10	Medio										
6		x	0	0	0	1	1	1	1	0	3	Bajo	0	1	1	1	0	0	3	Medio	1	1	1	0	1	4	Medio	15	Alto									
7		x	1	1	1	1	1	1	1	0	6	Alto	0	1	0	1	1	1	4	Medio	1	1	1	1	1	5	Alto	9	Bajo									
8		x	1	1	0	0	1	0	0	2	Bajo	0	1	0	1	0	0	2	Bajo	1	0	1	1	1	4	Medio	12	Medio										
9	x		1	1	0	1	1	1	0	5	Medio	0	1	0	1	0	0	2	Bajo	1	1	1	1	1	5	Alto	15	Alto										
10		x	1	1	1	1	1	1	1	0	7	Alto	1	1	1	1	0	1	5	Alto	1	1	1	0	1	4	Medio	12	Medio									
11	x		1	1	1	1	1	1	1	0	7	Alto	0	1	0	1	1	0	3	Medio	0	1	0	1	1	3	Medio	13	Alto									
12		x	1	1	1	1	1	0	1	1	5	Medio	0	1	0	1	1	0	3	Medio	0	1	1	1	1	5	Alto	16	Alto									
13	x		1	1	1	1	1	1	1	0	6	Alto	1	1	1	1	0	1	5	Alto	1	1	1	1	1	5	Alto	10	Medio									
14	x		1	0	0	1	1	1	0	4	Medio	1	1	0	1	0	0	3	Medio	0	1	1	0	1	3	Medio	12	Medio										
15		x	1	1	1	1	1	1	1	0	7	Alto	1	1	0	1	0	0	3	Medio	0	1	1	0	1	3	Medio	11	Medio									
16		x	1	0	0	1	1	0	0	3	Bajo	1	1	0	1	0	0	3	Medio	1	1	1	1	1	5	Alto	8	Bajo										
17		x	1	1	1	1	1	1	1	7	Alto	1	1	1	1	1	1	6	Alto	1	1	1	1	1	5	Alto	14	Alto										
18	x		1	1	1	1	1	1	0	7	Alto	1	1	0	1	0	0	3	Medio	1	1	1	1	1	5	Alto	14	Alto										
19		x	1	1	1	1	1	1	1	0	6	Alto	1	1	1	0	1	0	3	Medio	0	1	1	1	1	5	Alto	18	Alto									
20		x	1	1	1	1	1	1	1	1	7	Alto	1	1	1	1	1	1	6	Alto	1	1	1	1	1	5	Alto											
TOTAL			8	12									Bajo 3 Medio 11 Alto 12								Bajo 4 Medio 11 Alto 5								Bajo 0 Medio 7 Alto 13								Bajo 0 Medio 9 Alto 11	
VALOR																																						
X			1																																			